

nummer 16

december 2019



MOENSIANA

een uitgave van

stichting
petronella
moens *de Vriendin van 't Vaderland*



INHOUD

Van het Bestuur	3
Van de Redactie	4
Moens in Vlaanderen	5
Stamreeks van Petronella Moen(en)s	12
Terugblik op 15 jaar Moensiana 2003-2018	13
Moensiana nr.1	14
Moensiana nr.2.....	15
Moensiana nr.3.....	15
Moensiana nr.4.....	16
Moensiana nr.5.....	16
Moensiana nr.6	17
Moensiana nr.7.....	18
Moensiana nr.8	19
Moensiana nr.9	20
Moensiana nr.10	21
Moensiana nr.11.....	22
Moensiana nr.12	23
Moensiana nr.13	24
Moensiana nr.14	25
Moensiana nr.15	25

Colofon

Nieuwsbrief *Moensiana* is een uitgave van de *Vereniging Petronella Moens, De Vriendin van 't Vaderland*.

De Vereniging is een voortzetting van de Stichting, dat in het verleden is opgericht bij notariële akte, verleden voor notaris Mr. J.J.M. ten Berge. De Stichting is per 22 februari 2019 omgezet naar een Vereniging.

De Vereniging (v/h Stichting) heeft ten doel de bewaring, bestudering en verbreding van het literaire, culturele en sociaal-maatschappelijke gedachtegoed van Petronella Moens, geboren te Kubaard in 1762, overleden te Utrecht 1843; b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De Vereniging tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (doen) houden van lezingen, het (doen) verschijnen van publicaties en het oprichten en in stand houden van een gedenkteken van Petronella Moens.

Redactie: Ans J. Veltman-van den Bos
Vormgeving: Weiko Piebes

VAN HET BESTUUR

Toen de *Stichting Petronella Moens, De Vriendin van 't Vaderland* in 2000 werd opgericht, wist het Bestuur natuurlijk nog niet of het doel: 'de bewaring, bestudering en verbreding van het literaire, culturele en sociaal-maatschappelijke gedachtegoed van Petronella Moens' bereikt zou worden. Inmiddels kijken wij terug op een dissertatie (2000), de uitgave van een bewerkt primair werk van Moens (2001) en de fraaie uitgave van haar *Vriendenrol* (2009). Ook via DBNL zijn inmiddels diverse werken van Moens te bestuderen.

Het borstbeeld staat nog steeds voor de Baafskerk in Aardenburg. De mooie Moensommegang rond de kerk toont gravures van Zeeuwse landschappen gerelateerd aan de *Twaalf maanden des jaars*, van Petronella Moens.

Via lezingen, artikelen, tentoonstellingen en een jaarlijkse nieuwsbrief wordt het publiek op de hoogte gebracht van of bekend gemaakt met leven en werk van Petronella Moens (1762-1843).

Tijd om de balans op te maken en een stapje terug te doen. Leeftijd en gezondheid spelen daarbij ook een rol. De Stichting is opgeheven en omgezet in een Vereniging. De belangstelling voor Moens is niet verflauwd, maar bestuursvergaderingen en financiële verslagen zijn in de nieuwe opzet niet langer vereist.

Voor het lezerspubliek van de *Moensiana* verandert er weinig. Jaarlijks houden wij u op de hoogte van het wel en wee omtrent het Moensonderzoek. Ook de website www.petronella-moens.nl blijft in de lucht en zal op gezette tijden worden geactualiseerd.

Namens het Bestuur bestaande uit:

Prof.Dr. Jan J.V.M. de Vet, voorzitter

Dr. Peter S.I. Altena, secretaris

Dr. Ans J. Veltman-van den Bos penningmeester

VAN DE REDACTIE

Op 10 april 2000 had ik een extra grote verjaarsvisite, namelijk in de aula van de Radboud Universiteit in Nijmegen vanwege de promotieplechtigheid rond *Petronella Moens, De Vriendin van 't Vaderland (1762-1843)*. De dissertatie bevat de neerslag van jarenlange fascinatie voor de blinde schrijfster en dichteres uit de 18e eeuw. Ook in 2020 valt nog genoeg over deze bijzondere vrouw te vertellen en onder de titel 'Petronella Moens in Utrecht' zal een artikel verschijnen in *Oud Utrecht*.

Voor het Gezelschap van Christelijke Historici, dat in 2020 honderd jaar bestaat, zal een lezing worden gehouden over Petronella Moens en haar godsdienstige opvattingen.

Het bewerken van *De Vriendin van 't Vaderland (1799)*, Moens' eigen weekblad, ten behoeve van DBNL vindt gestaag voortgang.

Hier en daar werd al gevraagd waar de *Moensiana* 2019 bleef, die u nu met enige vertraging krijgt toegezonden. Door ziekte van dierbaren - het hemd is nader dan de rok - moest het werken aan de *Moensiana* even wachten. Gelukkig hebben in de loop der jaren velen een bijdrage kunnen leveren aan het digitale tijdschrift. Wij hopen daar in de komende jaren weer een beroep op te mogen doen.

Behalve de bijdrage van Jean-Marie Viane vinden de lezers in de uitgave van 2019 een overzicht van de artikelen die tot nu toe in de *Moensiana* zijn verschenen. De volledige teksten daarvan zijn te vinden op de website www.petronella-moens.nl onder de link Moensiana.

Veel leesplezier en een inspirerend 2020 gewenst,

Ans J. Veltman-van den Bos

MOENS IN VLAANDEREN

Petronella Moens : een literaire BV uit het Nederland van de 18de eeuw met roots in Gullegem

Jean-Marie Viane

Wie nog eens naar Sluis trekt (om er te winkelen, te eten of voor de sfeer) moet zeker eens doorrijden naar Aardenburg, op nauwelijks 5 km van Sluis en één van de mooiste stadjes van Nederland.

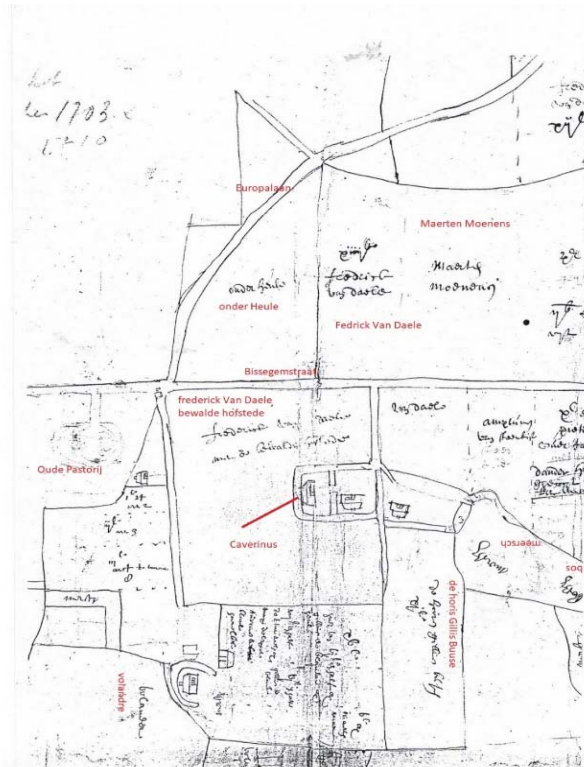
Naast de St-Bavokerk in Aardenburg staat een zwarte buste van een oud rondborstig vrouwtje met de ogen dicht. Weinig Hollanders en nog minder Vlamingen weten wie Petronella Moens is (want zo heet ze) en dat haar voorouders belangrijke landbouwers waren in Gullegem. Daarvoor moeten wij eventjes terug in de tijd.



Pieter Moenens (geboren omstreeks 1572 in Gullegem) was in 1595 gehuwd met Jeanne van Belleghem en woonde op een grote hofstede met monumentale toegangspoort waar nu Maddensreke is. De hoeve was volledig omwald. Het was de hoofdzetel van de heerlijkheid Caverinus, een achterleen van Te Nieuwenhove in Oostrozebeke. Naast voornoemde hoeve behoorde ook de hoeve Ter Houppie in de Oude Ieperseweg 143 te Bissegem (nu beschermd monument) en de hoeve Ter Elst tot de heerlijkheid Caverinus.

De hoevegebouwen werden in de 19de eeuw afgebroken omdat de landerijen samengevoegd werden met de hoeve Maes op het kruispunt van de Bissegemstraat en Hugo Verriestlaan (ondertussen ook verdwenen), onder impuls van de vader van de bekende "Miete" Cornillie uit Moorsele.

Pieter was in 1619 ook schepen van Caverinus. In praktijk betekende dit dat hij niet alleen bestuursverantwoordelijkheid had over het leen maar ook juridische bevoegdheid. Pieter had minstens 8 kinderen.



DEZE LOSSE TEKENING UIT DE 17DE EEUW EN NIET ROND 1703 ZOALS IEMAND ACHTERAF GESCHREVEN HEEFT SITUEERT DE HOEVE CAVERINUS (EN DE OUDE PASTORIJ)



HUDIGE (GOOGLE) KAART MET MADDENSREKE (HET VROEGERE CAVERINUS) EN DE OUDE PASTORIJ



UIT HET 20STE PENNINGKOHIER VAN 1571, EEN SOORT BELASTING OP ONROEREND GOED OPGELEGD DOOR HERTOG ALVA IN OPDRACHT VAN FILIPS II VAN SPANJE OM ZIJN OORLOGSKOSTEN TE BETALEN. PIETER MOENENS OP ZIJN HOEVE CAVERINUS, JAN BE(E)RNAERT OP ZIJN HOEVE OP ROMMELEN

Zijn zoon Jan (°1598 in Gullegem) woonde op de omwalde hoeve Schoonwater (helemaal verdwenen en verkaveld). De nakomelingen van Jan zouden tot minstens 1750 de hoeve gerund hebben.

Een andere zoon, Lowijs (°1609 in Gullegem), woonde op de nog bestaande hoeve op de hoek van de Daalstraat en Driemastenstraat (nu bewoond door Walter Holvoet).

Een derde zoon, Maarten Moens (geboren in Gullegem 1607) woonde op de hoeve Rommelen via zijn huwelijk met de dochter van Jan Buuse (Buuze, Buyse).



86. Marten (D) Moens fs On, lantsman in de prochie van Gheuleghem cau ux. Janneke buuse f° fa de voren w° van Wjff Nicolaey de Blauwe die het coghte van Jan Bernaert te voren Jan Coucke over de w° Michiel de doelaere eertijds Willem Symoens fs Willem up 11^e en half behuude hofstede gheleghen in de voren prochie hier voortijds herberghe ghenaemt De Rommelen, paelende van oosten zyn selfs lant west an de strate van Cortrijck naer Roeseleare, zuyt Jacques Quatgebur ende noot Jean de laeye die Janneke siet in Eynde fol 368 v°

UIT HET TERRIER VAN STEURENAMBACHT ROND 1650

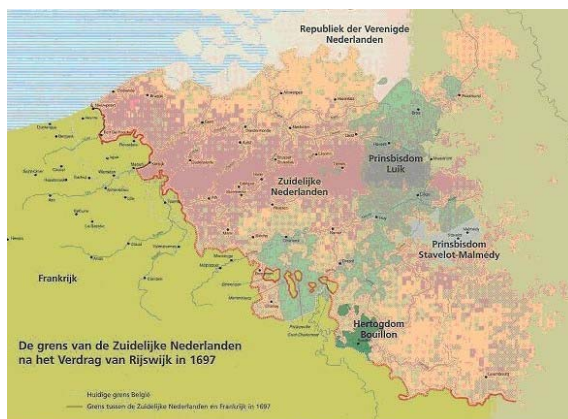
MARTEN MOENS FS (ZOON) PIETER, LANTSMAN IN DE PROCHIE VAN GHEULEGHEM CAU UX. (VIA ZIJN ECHTGENOTE) JANNEKE BUUSE FA (DOCHTER) JAN WEDUWE VAN NICOLAEYS DE BLAUWE DIE HET COGHT VAN JAN BERNAERT TE VOOREN JAN COUCKE OVER DE WEDUWE MICHIEL DE DOBELAERE EERTIJD WILLEM SYMOENS FS WILLEM UP 2 HONDERD EN HALF (LANTS) BEHUUSDE HOFSTEDE GHELEGHEN IN DE VOORNOEMDE PROCHIE HIER VOORTIJD HERBERGHE GHENAEMT DE ROMMELEN, PAELENDE VAN OOSTEN ZIJN SELFS LANT WEST AN DE STRATE VAN CORTRIJCK NAER ROESELARE, ZUYT JACQUES QUATGEBUR ENDE NOORT

Na het overlijden van Janneke Buuze in 1641, is Maarten hertrouwd met Margriete Van Daele, wellicht een zuster van Frederick Van Daele die toen op de hoeve Caverinus woonde. Dat Maarten geen gewone boer was mogen blijken uit zijn erfenisaangifte (staat van goederen) van augustus 1664. Naast de twee meerderjarige kinderen (Maarten en Hans) bij zijn 1ste vrouw, waren er toen nog zeven minderjarige (-25 jaar) kinderen (Lowie, Niclaeys, Marie, Margrietjen, Elisabeth, Magdalena en Jossine) en ... 100 schapen, 10 melkkoeien, 1 ezel en 3 merrie-paarden. Er was dus een zekere welstand in het gezin.

Maarten (oudste zoon van Maarten) Moenens en te Gullegem geboren in april 1637 huwde in 1661 te Gullegem met Maria De Blauwe (geboren in december 1636 in Gullegem). Ze hadden zeven kinderen waarvan vijf gedoopt in Gullegem en ... twee in Middelburg (Nederland). In 1673 vestigde Maarten zich met zijn gezin Middelburg. Wat zou de reden kunnen geweest zijn?

De twee kinderen die in 1679 te Middelbrug gedoopt werden, staan genoteerd in de parochieregisters van de Gereformeerde Kerk, één van de vele protestantse stromingen in de periode en vooral onder invloed van Joannes Calvijn. Wij besparen u uitleg over de talrijke stromingen in het protestantisme van de 16de en 17de eeuw (Luther, Calvijn) maar blijkbaar was Maarten Moenens "bekeerd" (ondanks het feit dat zijn eerste vijf kinderen katholiek gedoopt zijn in Gullegem - maar misschien was dit maar voor de schijn).

In elk geval was het voor protestanten in die periode niet echt plezant om in de regio Kortrijk te wonen. Na de herovering van de Zuidelijke Nederlanden (inbegrepen Vlaanderen) door de Spaanse troepen (met de val van Antwerpen in 1585) was het protestantisme (calvinisme) totaal verboden en weken de meeste protestantse Vlamingen uit naar de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden.



LINKS DE KAART VAN DE ZUIDELIJKE NEDERLANDEN IN 1697 WAARBIJ DE ROEDE VAN MENEN (EN IEPER EN VEURNE) TOT FRANKRIJK BEHOORT - HET LIJKT EEN BEETJE OP YPRES SALIENT TIJDENS W.O.I. RECHTS DEZELFDE KAART IN 1713 WAARBIJ MENEN (EN IEPER EN VEURNE) TERUG BIJ DE ZUIDELIJKE NEDERLANDEN (EN OOSTENRIJK) BEHOORT.

Omdat het Spaanse regime vanaf 1663 de Zuidelijke Nederlanden noodgedwongen verwaarloosden (o.m. geldgebrek) zag Lodewijk de Veertiende een kans om Frankrijk uit te breiden. In juli/augustus 1667 veroverden de Franse legers Menen en Kortrijk. De stad Menen en de parochies Geluwe, Moorsele, Gullegem, Heule, Wevelgem, Izegem, Dadizele, Lendelede, Bissegem, Emelgem (allemaal behorend tot de roede van Menen) bleven Frans gebied tot 1713 (met weliswaar enkele jaren onderbreking tussenin).

Voor wie toen protestant was of werd, was het onder Frans bewind geen verbetering. Ondanks het Edict van Nantes (in 1598) dat godsdienstvrijheid waarborgde werden Hugenoten (want zo werden protestanten genoemd in Frankrijk) steeds meer gediscrimineerd. Ziekenzorg vb. was een katholiek monopolie.

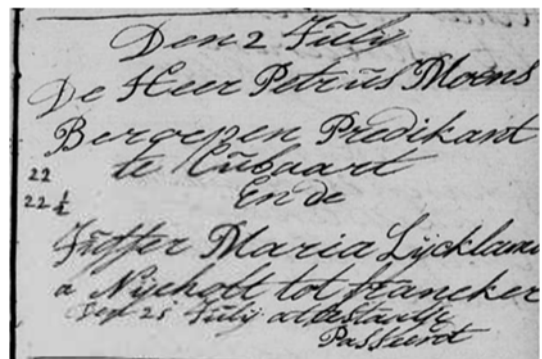
Vandaar wellicht dat Maarten Moenens het zekere voor het onzekere nam en met zijn familie rond 1673 emigreerde naar de Republiek der Nederlanden, meer bepaald Middelburg en werd voortaan de familie MOENS. Helaas is het archief van Middelburg tijdens bombardementen in 1940 verloren gegaan. Hij was niet de enige Gullegemnaar die naar de Republiek vertrok (zie 't Meiboompje, jrg 2018, nr 1, p 14 - Gullegemse Vluchtelingen naar Aardenburg).



EMIGRATIE VAN HUGENOTEN NAAR NEDERLAND (SCHILDERIJ JAN NEUHUYS 1891)

Toen zijn zoon Joos (Judocus en in Nederland herdoopt tot Josias) in 1692 te Middelburg huwde met Appolonia Commantius werd hij lid van de Hervormde Kerk van Middelburg en schoolmeester. Eén van zijn kleinzonen Pieter Moens werd een tijdje predikant in Friesland (1758) en daarna te Aardenburg (1764).

In Friesland (en meer bepaald in het dorpje Cubaart) werden Pieter Moens en zijn echtgenote Maria Lycklama à Nijeholt op 16/11/1762 ouders van Petronella en die zou geschiedenis schrijven (letterlijk en figuurlijk) in Nederland (pour la petite histoire: mede door de gesprekken tussen Pieter en Jan Nieuwenhuijzen werd de Maatschappij tot 't Nut van Algemeen - dat nog steeds bestaat in Nederland - in 1784 opgericht dat na de Belgische onafhankelijkheid hier het Willemfonds werd).



HUWELIJKSAKTE PETRUS MOENS EN MARIE LYCKLAMA TE FRANCKER OP 2 JULI 1758



PETRONELLA MOENS

Petronella Moens werd op 4-jarige leeftijd praktisch compleet blind door een soort kinderpokken maar dat belette haar niet om een lange lijst romans, kinderboeken en gedichten te (laten- met een schrijfjuffrouw) publiceren (braille is pas uitgevonden in 1829, toch had haar vader een systeem met prikvakjes uitgedacht om haar te leren lezen en schrijven). Via haar letterkundig werk ontwikkelt ze zich tot feministe, politiek commentator en opiniemaker. Zij kon dit o.m. doen omdat zij een jaarlijkse toelage kreeg uit de Staatskas dankzij een oom die een hoge positie had in Nederlands-Indië (nu Sri Lanka) en later uiteraard met de verkoop van haar boeken. Ze overleed, ongehuwd in Utrecht 4 januari 1843.

Petronella Moens is uiteraard een kind van haar tijd. Haar literair werk klinkt erg verouderd. Als illustratie kopiëren wij hier een stukje uit haar werk "Mevrouw Veldman en haar voedsterkinderen" uit 1824:

De eerste dag van het jaar schemerde nog naauwelijks aan de kimmen, toen koosje en willem hunne lieve moeder reeds vrolijk omhelsden: 'De goede God heeft ons gebed verhoord,' zeide willem; 'Hij heeft onze dierbare moeder in het vorige jaar behoed en gezegend. O! wij hebben Hem ook dezen morgen weêr zoo hartelijk om zegen voor u gebeden; Hij zal ons ook nu verhooren.' Tranen glinsterden in het schoone open oog van den blozenden knaap, en ook in dat van zijne beminnelijke zuster.

Zij schreef o.m. een kort gedicht voor de broeders Naerebout die 87 van de 150 opvarenden van het VOC-schip "Woestduyn" gered hebben toen het strandde voor de kust van Zoutelande (Walcheren) in 1779 op terugreis uit Batavia.



Wie nader met haar en haar literair werk kennis wil maken, surft even naar www.petronella-moens.nl.

Of Petronella nog veel sporen meedroeg van haar Gullegemse roots is twijfelachtig. Ze had wel contacten met schrijvers uit het huidige België maar dat zal het ongeveer geweest zijn.

Tot dit artikel was er niemand in Nederland die wist dat haar betovergrootvader uit een welvarende landbouwersfamilie van Gullegem afkomstig was.

STAMREEKS VAN PETRONELLA MOEN(EN)S

Petronella, dochter van Petrus en auteur van romans, gedichten en andere lectuur.

Petrus Moens zoon van Josias: predikant, eerst in Cubaart- Friesland (1758-1763) dan in Aardenburg.

In Gullegem gedoopt als Joos (Judocus) Moenens zoon van Maarten, in Middelburg geregistreerd en overleden als Josias Moens.

Zoon van Maarten Moenens. Is in 1673 met zijn gezin vanuit Gullegem vertrokken naar Middelburg.

Maarten Moenens zoon van Pieter die op Rommelen gewoond heeft.

Bewoner en Schepen van hoeve Caverinus in Gullegem (nu Maddensreke).

Petronella Moens ♀
*16-11-1762 Cubaart (NL)
†04-01-1843 Utrecht (NL)



Petrus Moens ♂
*23-07-1732 Middelburg (NL)
†03-04-1803 Aardenburg (NL)



Josias Moens ♂
*04-12-1697 Meliskerke (NL)
†11-05-1772 Middelburg (NL)

X
23-07-1758
Welsrijp (NL)
Maria A. Lycklama à Nijeholt ♀

25-08-1721
Middelburg
Petronella Van der maas ♀



Judocus Moen(en)s ♂
*25-10-1663 Gullegem
+21-04-1711 Middelburg (NL)

X
09-11-1692
Middelburg (NL)
Appolonia Commantius ♀



Maarten Moen(en)s ♂
~11-04-1637 Gullegem
†23-03-1700 Middelburg (NL)

X
02-12-1661
Gullegem
Maria De Blauwe ♀
*21-12-1636 Gullegem



Maarten Moen(en)s ♂
*15-02-1607 Gullegem
†1664 Gullegem

X
Joanna Buuse ♀
†1641

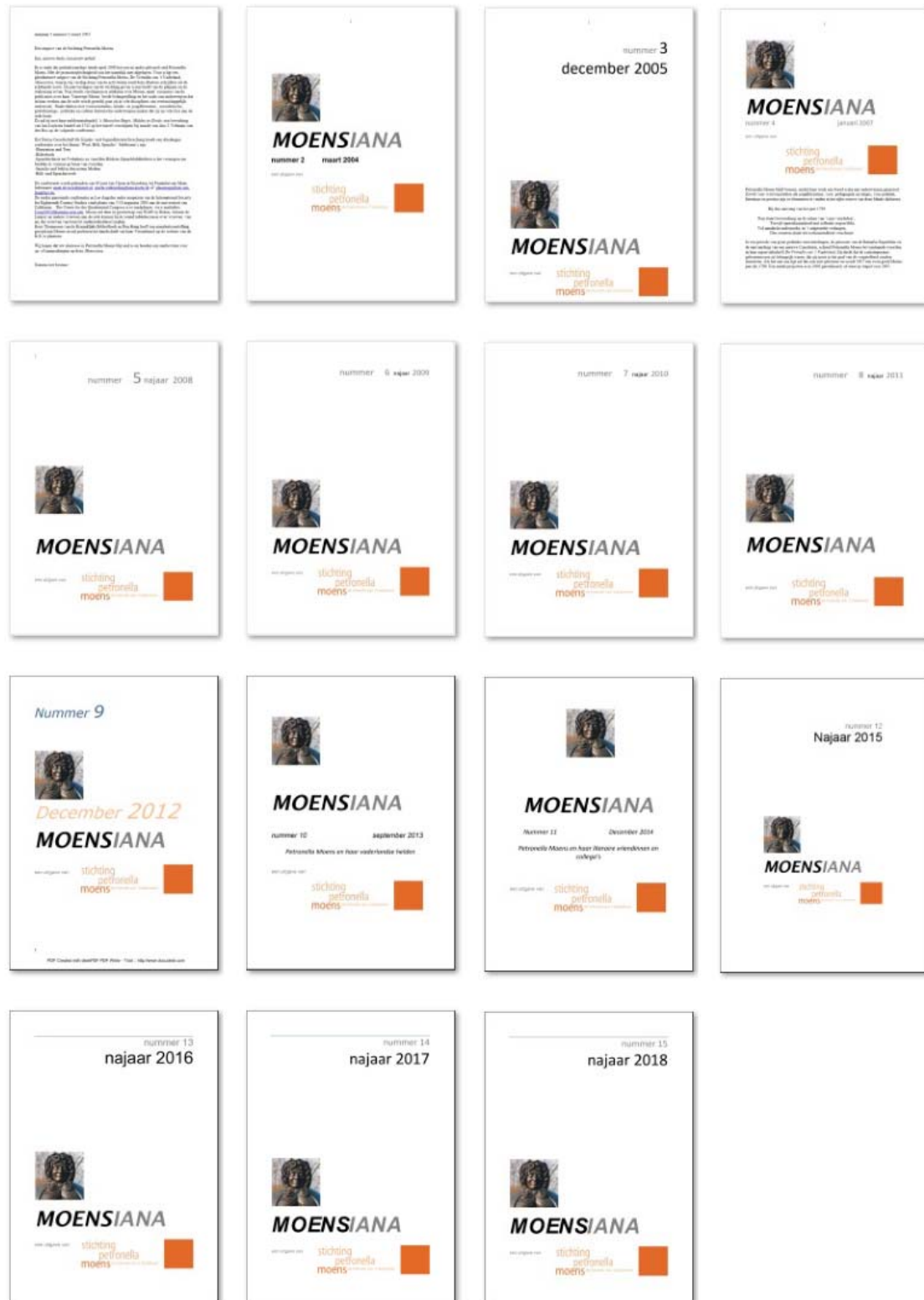


Pieter Moen(en)s ♂
*1572
†21-03-1644 Gullegem

X
1595
Jeanne Van Belleghem ♀
*1573

TERUGBLIK OP 15 JAAR MOENSIANA 2003-2018

Ans J. Veltman-van den Bos



MOENSIANA NR.1

Start maart 2003

Een nieuwe lente, een nieuw geluid.

De eerste uitgave van de *Moensiana* opende met de volgende tekst:

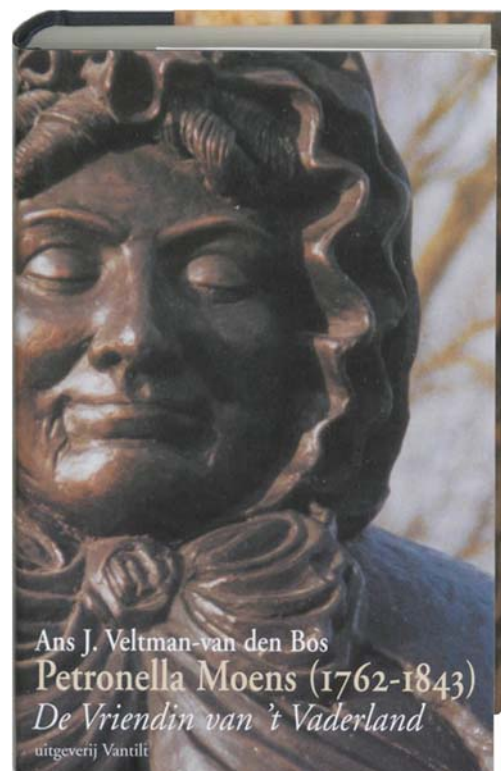
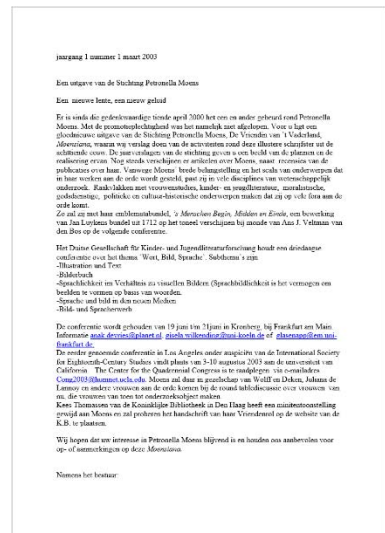
‘Er is sinds die gedenkwaardige tiende april 2000 het een en ander gebeurd rond Petronella Moens. Met de promotieplechtigheid [rond de dissertatie van Ans Veltman] aan de Radbouduniversiteit in Nijmegen was het namelijk niet afgelopen. Er verscheen een gloednieuwe uitgave van de Stichting Petronella Moens, De Vriendin van ’t Vaderland, onder de naam *Moensiana*, waarin wij verslag doen van de activiteiten rond deze illustere schrijfster uit de achttiende eeuw.’

De eerste *Moensiana* memoreert enkele conferenties waar Moens wordt gepresenteerd: Moens’ emblematabundel *’s Menschen Begin, Midden en Einde* wordt toegelicht op een Duitse conferentie van het Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung in Kronberg onder de titel ‘Wort, Bild, Sprache’. 19-21 juni 2003. *(tekst op de website)

De conferentie in Los Angeles (International Society for Eighteenth-Century Studies) van 3-10 augustus 2003 vormt het podium voor Moens en Wolff en Deken, Juliana de Lannoy en andere schrijfters.

In het Jaarverslag 2000-2001 worden de plannen bekend gemaakt voor de plaatsing van de bronzen buste voor de Baafskerk in Aardenburg, alsmede een Moensomweg rond de kerk.

In het Jaarverslag 2001-2002 wordt verslag gedaan van het symposium in Aardenburg, waarbij de onthulling van de bronzen buste plaatsvindt en de originele *Vriendenrol* door Albert Moens wordt overhandigd aan het bestuur van de Stichting. Het album is in bruikleen gegeven aan de Koninklijke Bibliotheek. Kees Thomassen, expert alba amicorum zal adviseren bij de uitgave van de *Vriendenrol*.



MOENSIANA NR.2

Maart 2004

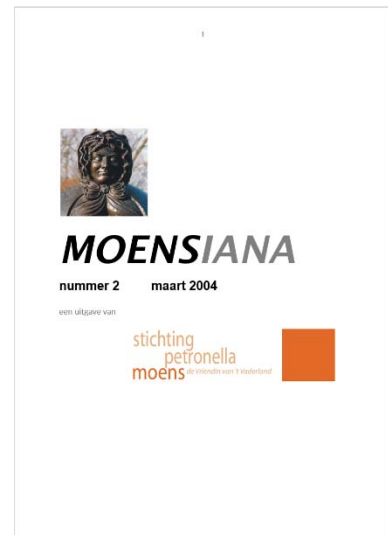
Een digitale versie van de *Vriendenrol* verschijnt op de website van de Koninklijke Bibliotheek.

Jan de Vet behandelt een Hebreeuwse bijdrage aan de *Vriendenrol* in *Alef Beet*.

Jan de Vet in *Theatraal veranderen*.

Ans Veltman in *Theatraal Veranderen*.

Congressen



MOENSIANA NR.3

December 2005

Jan Kroeze: Moensommegang in Aardenburg rond *Twaalf maanden des Jaars*

Ans Veltman: Publicatie in *Papieren Betrekkingen*

Opening Website www.petronella-moens.nl

Ans Veltman in: *Jaarboek Vrouwengeschiedenis*

Lia van Gemert: 'Epische kwaliteiten Hugo de Groot'

Voortgang

Contacten

Aardenburg

Congressen

jeugdliteratuur

Letterkundig

Museum

DBNL Mevr.

*Veltman en haar
voedsterlingen*



MOENSIANA NR.4

Januari 2007

Lia van Gemert: *Echte Helden zie je zelden Hugo de Groot*

Ans Veltman art. in *Jaarboek*

Johanna Gray

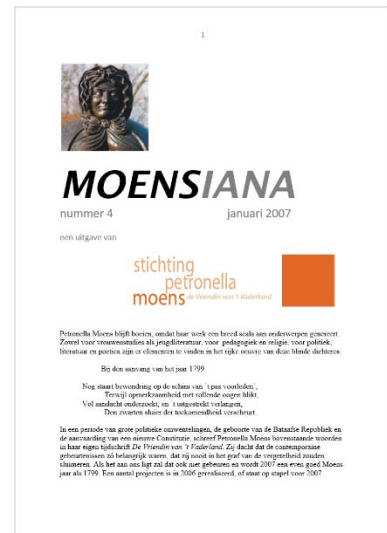
Verre verwanten

Gens Nostra

Pieter van der Burg

Kinder- und Jugendliteratur

Vriendenrol op website KB



MOENSIANA NR.5

Najaar 2008

Peter Altena: 'Op de tulband een aapenkop?' in:
Stookschriften

Ans Veltman 'Vriendin van 't Vaderland' in: *Stookschriften*

Edwina Hagen Digitaal Vrouwenlexicon

Edwina Hagen proefschrift 'Een meer of min doodlyken haat'

Lotte Jensen: *De verheerlijking van het verleden*

Aankondiging *Par Amitié*

Ans Veltman 24-3-2009 lezing Nacht van de poëzie



MOENSIANA NR.6

Najaar 2009

Presentatie: Par Amitié



KEES THOMASSEN

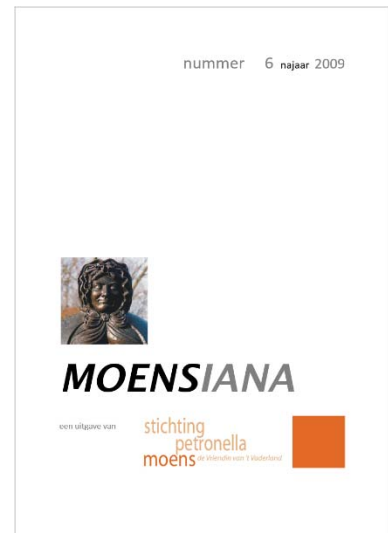
Ans Veltman artikel in tijdschrift
Zeeland

Ans naar Bern, IBBY

Bestuurswisseling: Afscheid Lia van
Gemert, Introductie Jan Kroeze

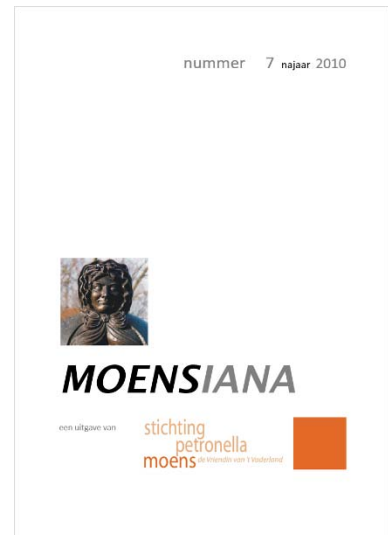
Recensies Par Amitié

Ineke Ekkers, beeldhouwster



MOENSIANA NR.7

Najaar 2010



Interkerkelijke bijeenkomst in Aardenburg

Brief van Moens aan haar neef Beucker Andrea 1822.

Conferentie Bern

Uit de boekenkist

Claudette Baar: 'Bilderdijk en Moens'



Willem v.d. Meiden Diss. Kinderbijbels

DBNL *Vaderlandsche liederen*

MOENSIANA NR.8

Najaar 2011

Jop Jacobs: Botanische grafiek gebaseerd op de *Twaalf maanden des jaars* van Petronella Moens.



Ruud Spruit: *Kokarde* 200 jaar Koninkrijk der Nederlanden

DBNL De Jonge Sofia

Ans Veltman art. in: *ZeeuwsTijdschrift*

Rick Honings promotie 2011

Jeannette Wierik 'Literaire macht in de persoonlijke levenssfeer' Hoobius/Moens

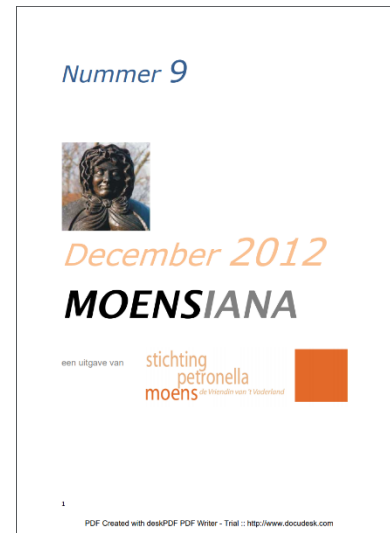
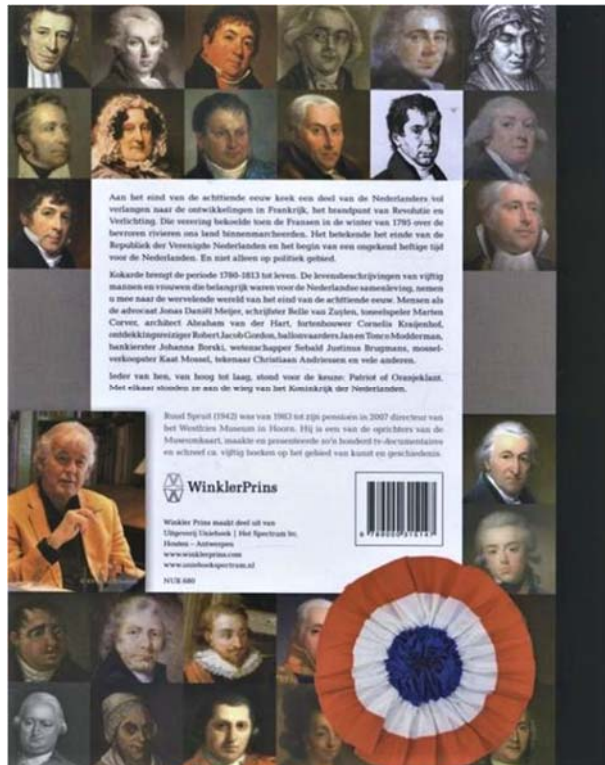
Literatuurlijsten

MOENSIANA NR.9

December 2012

Jaarverslag 2011-2012

Ruud Spruit: *Kokarde, 200 jaar koninkrijk der Nederlanden.*



Afscheid Kees Thomassen

Marinus van Hattum: *Bilderdijk en Moens in het Muider slot*

Kosmopolis Womenspeak *Sporen van slavernij*

Moens in Utrecht



MOENSIANA NR.10

September 2013

Lustrumnummer *Moensiana* voor het eerst thematisch.

Thema: Moens en haar vaderlandse helden

Bestuurswisseling: Peter Altena komt, Jan Kroeze gaat

Ans J. Veltman-van den Bos: 'Van Oranjeboom naar
Vrijheidsboom'

Henk Nellen: 'Petronella Moens over Hugo de Groot'

Peter Altena: 'Bij het graf van twee 'vermoorde braaven' in
Petronella Moens' *Gebr. De Witten*'

Frida van Til: 'Loosjes' Johan de Witt'

Van Oldenbarneveld

Varia:

1001 Vrouwen en bijbehorende
tentoonstelling

DBNL *Hugo de Groot*

† Albert Moens 15-8-2013



1001 VROUWEN 13-2-2013 ELS KLOEK

MOENSIANA NR.11

December 2014

Thema: Moens en haar literaire vriendinnen en collega's

Ans J. Veltman-van den Bos: 'Petronella Moens en haar literaire vriendinnen'.

Rietje van Vliet: 'De dominee en de blinde schrijfster'.

Dini Helmers: 'Catharina Rebecca Woesthoven en het Lykvers voor Petrus Nieuwland'.

Peter Altena: 'Gedichten voor en over Petronella Moens'.

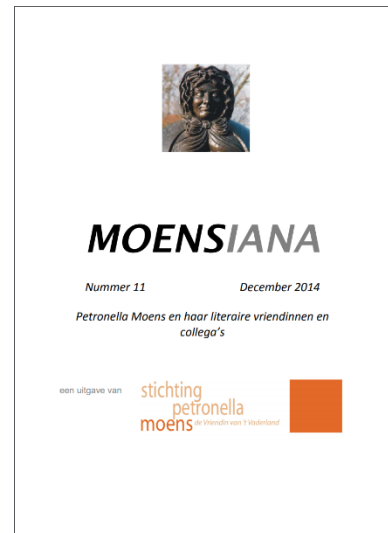
Kleinoed: *Herfstbloempje*

Album Leitje Ovink-Dwars

Herdenking Kubaard

Beeldenroute Aardenburg

Nieuwe publicaties DBNL



MOENSIANA NR.12

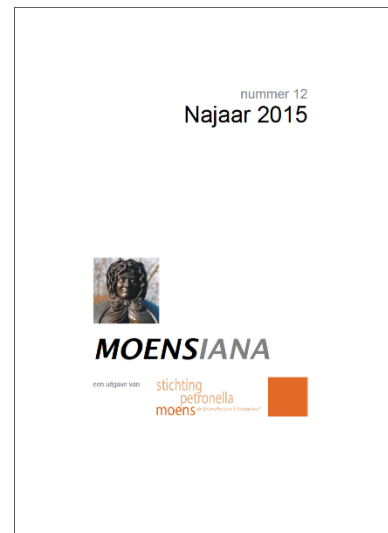
Najaar 2015

Thema: Moens in de jeugdliteratuur

Janneke de Jong-Slagman: 'Zingen bij het prikje' over vaccinatie

Frits Booy: 'Wie dood is, brengt geen koek!' over Sinterklaas

Jant van der Weg: Petronella Moens en Kubaard

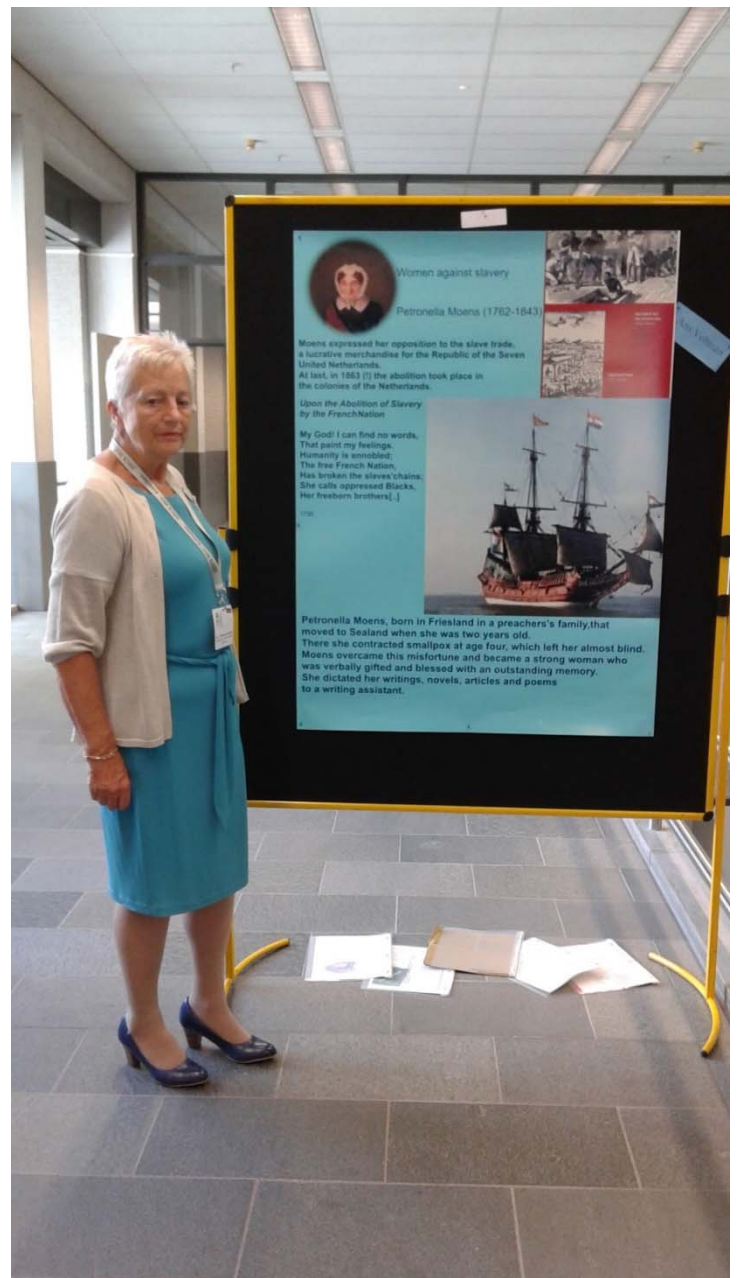


Willem van der Meiden: 'Zo heerlijk eenvoudig' over kinderbijbels

Tentoonstelling Hera Travelling Texts



ISECS posterpresentatie Rotterdam



MOENSIANA NR.13

Najaar 2016

Thema: Moens en de Utopische literatuur

Peter Altena: 'Utopie en satire'

Ans Veltman: 'Aardenburg'

Dick van Nisius: 'Volksplanting in Nieuw-Guinea'

Arco Willeboordse: Geschiedenis van Aardenburg

Weiko Piebes: reisverslag Aardenburg

Varia

Pan Poëticon Batavum



DBNL Herfstbloempje

's Menschen Begin Midden en Einde

Twaalf maanden des Jaars

MOENSIANA NR.14

Najaar 2017

Thema: Moens en de almanakken

Henk Eijssens: *Nederlandsche Muzenalmanak*

Peter Altena: *Belgische Muzenalmanak*

Jean-Philippe v.d. Zwaluw: *Almanak voor Kinderen en dienstboden*

Marinus van Hattum: *'Moens in Drenthe'*

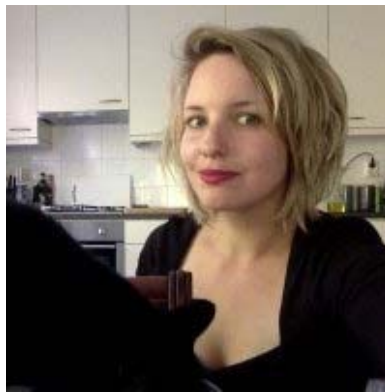
Promotie Lieke van Deinsen

DBNL Boekje Roukema

Pamflet

Atria

DBNL *Twaalf Maanden*



MOENSIANA NR.15

Najaar 2018

Thema: Moens in literaire genootschappen

Ans Veltman: *'Moens op het podium'*

Klaas Tippe: *'Moens in Staphorst'*

Jan Spoelder: *'Trou moet Blijcken'*

Pan Poeticon: *'Vrouwelijke curiositeiten'*

Jacques Baartmans *Kunstliefde en vlijt*

Varia

Narebout

